

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Е.С. Принева

Введена в действие  
Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«У музыки семь нот»**

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Терентьева Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград – 2022

## РАЗДЕЛ 1.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «У музыки семь нот».

#### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Программа «У музыки семь нот» носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе практического освоения им различных видов музыкальной деятельности. Содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка. Дает возможность развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребенка, развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

**1.2. Направленность программы** «У музыки семь нот» по содержанию является значимой, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповая, по времени реализации – двухгодичной.

При разработке программы за основу взяты требования смотров-конкурсов, фестивалей, концертов, ежегодно проводимых в рамках города, области, где каждый участник может проявить свои навыки и умения.

Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного и сольного пения, а также инструментального музицирования (с

использованием шумовых инструментов), а также на физическое развитие детей с помощью музыкально-ритмических движений

**1.3. Актуальность программы.** Далеко не всем детям легко адаптироваться в новой компании, быстро освоиться в школе или детском саду, без труда заводить новых друзей и легко находить общий язык со сверстниками. Безусловно, более общительным людям легче идти по жизни, и они добиваются больших успехов по сравнению со своими ровесниками. Практика показывает, что занятия музыкой способствует более полному раскрытию творческих и интеллектуальных способностей, помогает улучшить внимание, речь, память, снимает напряжение, скованность, а самое главное способствует и направляет ребенка к свободному общению со сверстниками также и взрослыми.

Музыкально-ритмические движения являются одним из важнейших видов музыкальной деятельности, это средство для развития музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений и творческого воображения. Сочетание музыки и пластики дают огромные возможности для воспитания души и тела.

Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

**1.4. Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа предусматривает возможность освоении учащимся не только элементарной музыкальной грамоты, но и навыка игры на музыкальном инструменте, развитии вокальных данных и музыкально-ритмических способностей.

Направленность данной программы предусматривает возможность освоения навыка пения на 2х уровнях: стартовый, базовый. В связи с тем формируются группы с разной степенью сложности репертуара и подбора

упражнений в рамках каждого занятия. Она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка и группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Ход образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – коллективное пение, инструментальное музицирование и музыкально-двигательные упражнения, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей.

Комплексное занятие для детей дошкольного возраста, является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Работа по программе «У музыки семь нот» является не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служит незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

**1.6. Адресат программы:** В объединение проводится свободный набор детей от 7-8 лет (первый год обучения возраст 7 лет, второй год – 8 лет), как с элементами прослушивания, так и без него.

1 год обучения – возраст 7 лет

2 год обучения – возраст 8 лет.

**1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы** – 2 года и предусматривает 2 уровня освоения программы: 1 год - стандартный уровень, 2 год - базовый. В процессе реализации программы предполагается следующий принцип освоения:

- вводный – знакомство с миром музыки
- базовая подготовка
- концертная деятельность и участие в конкурсных программах.

| Год обучения           | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Всего часов в год |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------|
| 1                      | 2                           | 4                         | 144               |
| 2                      | 2                           | 4                         | 144               |
| <b>ИТОГО за 2 года</b> |                             |                           | <b>288</b>        |

**1.8. Форма обучения:**

Форма обучения очная. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретический материал излагается в форме лекции, беседы и имеет групповую форму обучения. После изучения теоретического материала выполняются практические задания для его закрепления. Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Их темпа восприятия и уровня осмысления материала.

В ходе обучения периодически проводятся непродолжительные рассчитанные на 15-25 минут тестовые испытания для определения глубины знаний и скорости выполнения заданий.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства. В связи с этим педагогическая целесообразность программы «У музыки семь нот» объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных методов обучения, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий); посильность заданий для учащихся; системность проведения занятий; возрастные и психологические особенности детей (степень их подготовки, приобретённые ранее навыки).

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, рассказ, разъяснение нового материала; наглядные – демонстрационный показ, музыкально-дидактические игры, поощрение; практические – упражнения, задания, музыкально-ритмические движения.

– методах контроля и управления образовательным процессом: наблюдение, домашние задания, творческие задания, участие в концертной деятельности, мониторинг ЗУНов.

### **1.9. Режим занятий**

Программа «У музыки семь нот» рассчитана на 2 года обучения с концентрическим усложнением учебного материала.

| <b>Год обучения</b> | <b>Количество недель обучения</b> | <b>Количество месяцев обучения</b> | <b>Количество лет обучения</b> |
|---------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1                   | 36                                | 9                                  | 1                              |
| 2                   | 36                                | 9                                  | 1                              |

| <b>Год обучения</b> | <b>Количество учащихся</b> | <b>Количество занятий в неделю</b> | <b>Количество часов в неделю</b> | <b>ВСЕГО часов в год</b> |
|---------------------|----------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 1                   | 15                         | 2                                  | 4                                | 144                      |
| 2                   | 15                         | 2                                  | 4                                | 144                      |

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Программа «У музыки семь нот» рассчитана на 2 года обучения с концентрическим усложнением учебного материала.

Продолжительность одного занятия для детей 7-8 лет согласно СанПин нормам составляет: **Стартовый уровень** – первый год обучения дети 7 лет – 40 минут. **Базовый уровень** – второй год обучения дети 8 лет – 40 минут.

Периодичность занятий, предусмотренных данной программой – групповые занятия по 4 академических часа в неделю (144 часа в год). Общий объем часов предусмотренный данной программой 288 часов.

Состав группы – переменный, занятия групповые. Виды занятий по программе: теоретические и практические, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты, группы учащихся одного возраста.

### **1.11. Цель программы:**

Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей; воспитание музыкальной культуры и чувства прекрасного; формирование способности к самовыражению, самореализации.

### **1.12. Задачи программы:**

#### **Задачи первого года обучения (стартовый уровень):**

#### **Вокал:**

#### **Образовательные задачи.**

- Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Различать правильное и неправильное пение;
- Обучить детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать.
- Овладеть необходимыми вокальными навыками, а именно: научить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других.
- Развить музыкальный слух: музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука).

#### **Личностные задачи:**

- Способность к самооценке.
- Эмоциональное отношение в исполнительской деятельности.
- Знание основ здоровьесберегающих технологий.

#### **Метапредметные задачи:**

- Самостоятельно выделять и формулировать цели урока.
- Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.
- Активно участвовать в жизни и деятельности группы.
- Исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

### **Игра на шумовых инструментах:**

- Сформировать навыки ансамблевой игры, развить творческое мышление.
- Овладеть основными приемами игры на различных шумовых инструментах.

### **Музыкально-ритмические движения:**

1. Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развить способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
3. Развить чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю); слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
4. Развить двигательную сферу: формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
5. Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

### **Задачи второго года обучения (базовый уровень):**

#### **Вокал.**

#### **Образовательные задачи:**

- Расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- Правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- Обучить детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- Развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.

#### **Личностные задачи:**

- Развить способность к участию в различного рода мероприятиях.
- Готовить детей к самообразованию и к самовоспитанию.
- Потребность к самореализации и самовыражению.

#### **Метапредметные задачи:**

- Развить сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- Научить импровизировать;

- Развить способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развить музыкальную память, кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;

### **Игра на шумовых инструментах:**

- Не выделяться из ансамблевой игры на шумовых инструментах, начинать играть и заканчивать по показу педагога.

### **Музыкально-ритмические движения:**

1. Развить музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений;
2. Обучить детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
3. Обучить детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
4. Развить художественно-творческие способности.

## **1.13. Учебный план**

### **1 год обучения – стартовый уровень**

| №  | Тема занятий                                 | Всего | Теория | Практика | Форма отчетности |
|--|--|-------|--------|----------|------------------|
| <b>1. Песня «Что нам осень принесет»</b> |  |       |        |          |                  |
| 1.1.                                     | Основы безопасности на занятиях              | 2     | 0.3    | 1.7      |                  |
| 1.2.                                     | Знакомство с учащимися                       | 2     | 0.3    | 1.7      | Мониторинг       |
| 1.3.                                     | Знакомство с песней «Что нам осень принесет» | 2     | 0.3    | 1.7      |                  |
| 1.4.                                     | Разучивание текста и мелодии песни           | 10    | 2      | 8        |                  |
| 1.5.                                     | Характер песни.                              | 6     | 1      | 5        |                  |
| 1.6.                                     | Отчетное занятие                             | 2     | -      | 2        | Зачет            |
| <b>2. Песня «Новогодний хоровод»</b>     |  |       |        |          |                  |
| 2.1.                                     | Знакомство с песней «Новогодний хоровод»     | 2     | 0.3    | 1.7      |                  |
| 2.2.                                     | Разучивание текста и мелодии песни           | 8     | 2      | 6        |                  |
| 2.3.                                     | Характер песни.                              | 4     | 1      | 3        |                  |
| 2.4.                                     | Отчетное занятие                             | 2     | -      | 2        | Зачет            |
| <b>3. Песня «К деткам елочка пришла»</b> |  |       |        |          |                  |



|                                     |   |    |     |     |                       |
|-------------------------------------|---|----|-----|-----|-----------------------|
| 3.1.                                | Знакомство с песней «К<br>деткам елочка пришла»   | 2  | 0.3 | 1.7 |                       |
| 3.2.                                | Разучивание текста и<br>мелодии песни             | 10 | 2   | 8   |                       |
| 3.3.                                | Характер песни.                                   | 4  | 1   | 3   |                       |
| 3.4.                                | Отчетное занятие                                  | 2  | -   | 2   | Зачет                 |
| 3.5.                                | Новогодний утренник                               | 2  | -   | 2   | Выступление<br>у елки |
| <b>4. Песня «Снег-снежок»</b>       |   |    |     |     |                       |
| 4.1.                                | Знакомство с песней «Снег-<br>снежок»             | 2  | 0.3 | 7.7 |                       |
| 4.2.                                | Разучивание текста и<br>мелодии песни             | 8  | 2   | 6   |                       |
| 4.3.                                | Характер песни.                                   | 4  | 1   | 3   |                       |
| 4.4.                                | Отчетное занятие                                  | 2  | -   | 2   | Зачет                 |
| <b>5. Песня «Солнышко лучистое»</b> |   |    |     |     |                       |
| 5.1.                                | Знакомство с песней<br>«Солнышко лучистое»        | 2  | 0.3 | 1.7 |                       |
| 5.2.                                | Разучивание текста и<br>мелодии песни             | 10 | 2   | 8   |                       |
| 5.3.                                | Характер песни.                                   | 4  | 1   | 3   |                       |
| 5.4.                                | Отчетное занятие                                  | 2  | -   | 2   | Зачет                 |
| 5.5.                                | Выступление на празднике,<br>посвященному 8 марта | 2  | -   | 2   | Концерт к 8<br>марта  |
| <b>6. Песня «Папа может»</b>        |   |    |     |     |                       |
| 6.1.                                | Знакомство с песней «Папа<br>может»               | 2  | 0.3 | 1.7 |                       |
| 6.2.                                | Разучивание текста и<br>мелодии песни             | 8  | 2   | 6   |                       |
| 6.3.                                | Характер песни.                                   | 4  | 1   | 3   |                       |
| 6.4.                                | Отчетное занятие                                  | 2  | -   | 2   | Зачет                 |
| <b>7. Песня «Эх, левой»</b>         |   |    |     |     |                       |
| 7.1.                                | Знакомство с песней «Эх,<br>левой»                | 2  | 0.3 | 1.7 |                       |
| 7.2.                                | Разучивание текста и<br>мелодии песни             | 8  | 2   | 6   |                       |
| 7.3.                                | Характер песни.                                   | 4  | 1   | 3   |                       |
| 7.4.                                | Отчетное занятие                                  | 2  | -   | 2   | Зачет                 |
| <b>8. Песня «Чунга-чанга»</b>       |   |    |     |     |                       |
| 8.1.                                | Знакомство с песней «Чунга-<br>чанга»             | 2  | 0.3 | 1.7 |                       |
| 8.2.                                | Разучивание текста и<br>мелодии песни             | 8  | 2   | 6   |                       |
| 8.3.                                | Характер песни.                                   | 4  | 1   | 3   |                       |
| 8.4.                                | Итоговое занятие                                  | 2  | -   | 2   | Мониторинг            |

|        |     |    |     |  |
|--------|-----|----|-----|--|
| Итого: | 144 | 27 | 117 |  |
|--------|-----|----|-----|--|

### Второй год обучения - базовый уровень

| №                                       | Тема занятия                                | Всего | Теория | Практика | Форма отчетности               |
|---|---|-------|--------|----------|--------------------------------|
| <b>1. Песня «Осень милая шурши»</b>     |   |       |        |          |                                |
| 1.1.                                    | Основы безопасности на занятиях             | 2     | 0.3    | 1.7      |                                |
| 1.2.                                    | Игра с учащимися                            | 2     | 0.3    | 1.7      | Мониторинг                     |
| 1.3.                                    | Знакомство с песней «Осень милая шурши»     | 2     | 0.3    | 1.7      |                                |
| 1.4.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8     | 2      | 6        |                                |
| 1.5.                                    | Ансамбль                                    | 8     | 2      | 6        |                                |
| 1.6.                                    | Отчетное занятие                            | 2     | -      | 2        | Зачет                          |
| <b>2. Песня «Виноватая тучка»</b>       |   |       |        |          |                                |
| 2.1.                                    | Знакомство с песней «Виноватая тучка»       | 2     | 0.3    | 1.7      |                                |
| 2.2.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8     | 2      | 6        |                                |
| 2.3.                                    | Ансамбль                                    | 4     | 1      | 3        |                                |
| 2.4.                                    | Отчетное занятие                            | 2     | -      | 2        | Зачет                          |
| <b>3. Песня «Наша елочка красавица»</b> |   |       |        |          |                                |
| 3.1.                                    | Знакомство с песней «Наша елочка красавица» | 2     | 0.3    | 1.7      |                                |
| 3.2.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8     | 2      | 6        |                                |
| 3.3.                                    | Ансамбль                                    | 6     | 2      | 4        |                                |
| 3.4.                                    | Отчетное занятие                            | 2     | -      | 2        | Зачет                          |
| 3.5.                                    | Новогодний утренник                         | 2     | -      | 2        | Участие в новогоднем утреннике |
| <b>4. Песня «Лучше папы друга нет»</b>  |   |       |        |          |                                |
| 4.1.                                    | Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»  | 2     | 0.3    | 1.7      |                                |
| 4.2.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8     | 2      | 6        |                                |
| 4.3.                                    | Ансамбль                                    | 4     | 1      | 3        | Мониторинг                     |
| 4.4.                                    | Отчетное занятие                            | 2     | -      | 2        | Зачет                          |
| <b>5. Песня «Про котенка»</b>           |   |       |        |          |                                |
| 5.1.                                    | Знакомство с песней «Про котенка»           | 2     | 0.3    | 1.7      |                                |

|   |   |     |     |     |            |
|---|---|-----|-----|-----|------------|
| 5.2.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8   | 2   | 6   |            |
| 5.3.                                    | Ансамбль                                    | 4   | 1   | 3   |            |
| 5.4.                                    | Отчетное занятие                            | 2   | -   | 2   | Зачет      |
| <b>6. Песня «Шалунишки»</b>             |   |     |     |     |            |
| 6.1.                                    | Знакомство с песней «Шалунишки»             | 2   | 0.3 | 1.7 |            |
| 6.2.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8   | 2   | 6   |            |
| 6.3.                                    | Ансамбль                                    | 4   | 1   | 3   |            |
| 6.4.                                    | Отчетное занятие                            | 2   | -   | 2   | Зачет      |
| <b>7. Песня «Раз, ладошка»</b>          |   |     |     |     |            |
| 7.1.                                    | Знакомство с песней «Раз, ладошка»          | 2   | 0.3 | 1.7 |            |
| 7.2.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8   | 2   | 6   |            |
| 7.3.                                    | Ансамбль                                    | 4   | 1   | 3   |            |
| 7.4.                                    | Отчетное занятие                            | 2   | -   | 2   | Зачет      |
| <b>8. Песня «Будем в армии служить»</b> |   |     |     |     |            |
| 8.1.                                    | Знакомство с песней «Будем в армии служить» | 2   | 0.2 | 1.8 |            |
| 8.2.                                    | Разучивание текста и мелодии песни          | 8   | 2   | 6   |            |
| 8.3.                                    | Ансамбль                                    | 6   | 2   | 4   |            |
| 8.4.                                    | Отчетное занятие                            | 2   | -   | 2   | Зачет      |
| 8.5.                                    | Итоговое занятие                            | 2   | -   | 2   | Мониторинг |
|   | Итого:                                      | 144 | 25  | 119 |            |

## 1.14. Содержание программы

### Первый год обучения – стартовый уровень.

#### 1. Песня «Что нам осень принесет»

##### 1.1. Основы безопасности на занятиях.

*Теоретическая часть:* познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

*Практическая часть:* заполнение журнала по технике безопасности.

##### 1.2. Знакомство с учащимися.

*Теоретическая часть:* знакомство с правилами игры.

*Практическая часть:*

- Игра «Колечко». Учащийся, которому в руки попадает колечко, выходит в круг и рассказывает о себе. (как зовут, сколько лет).

- Проведение мониторинга.

##### 1.3. Знакомство с песней «Что нам осень принесет».

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа о музыкальных инструментах. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пяточка-носок».

*Практическая часть:*

- Распевка №1.

- Артикуляционное упражнение №1.

- Прослушивание песни в исполнении педагога.

- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

##### 1.4. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теоретическая часть:* Беседа о понятии «Певческая фраза».

*Практическая часть:*

- Распевка №1.

- Артикуляционное упражнение №1

- Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков

- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

##### 1.5. Работа над характером песни.

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

*Практическая часть:*

- Распевка №1.

- Артикуляционное упражнение №1.

- Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

### 1.6. Отчетное занятие.

#### *Практическая часть:*

- Распевка №1.
- Артикуляционное упражнение №1.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 2. Песня «Новогодний хоровод»

### 2.1. Знакомство с песней «Новогодний хоровод».

*Теоретическая часть:* Беседа о музыкальных инструментах. Изучение бубна. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы».

#### *Практическая часть:*

- Распевка №1 и №2.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Притопы».
- Упражнение №1 на бубне.

### 2.2. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теоретическая часть:* Беседа о понятии «Певческая фраза».

#### *Практическая часть:*

- Распевка №1 и №2.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2.
- Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков.
- Муз. Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок».
- Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы».
- Упражнение №1 на бубне.

### 2.3. Работа над характером песни.

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Кружение на носочках».

#### *Практическая часть:*

- Распевка №1 и №2.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2.
- Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой.

- Муз. Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы».
- Упражнение №1 на бубне.

#### **2.4. Отчетное занятие.**

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №1 и №2.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2.
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **3. Песня «К деткам елочка пришла»**

#### **3.1. Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»**

***Теоретическая часть:*** Беседа о новогодних праздниках.

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №1, №2, №3.
- Артикуляционная гимнастика №1, №2, №3.
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни из мультфильма, затем в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках».
- Упражнение №1 на бубне.

#### **3.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

***Теоретическая часть:*** Тема «Певческая фраза».

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №1, №2, №3.
- Артикуляционная гимнастика №1, №2, №3.
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков.
- Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках».
- Упражнение №1 на бубне. Знакомство с металлофоном.

#### **3.3. Работа над характером песни.**

***Теоретическая часть:*** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №2, №3.
- Артикуляционная гимнастика №2, №3.
- Повторение пройденных песен. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках».

- Упражнение №2 на бубне. Постановка правой руки игры на металлофоне.

### **3.4. Отчетное занятие.**

**Практическая часть:**

- Репетиция Новогоднего утренника.

### **3.5. Новогодний утренник.**

**Практическая часть:**

- Участие в Новогоднем утреннике.

## **4. Песня «Снег-Снежок»**

### **4.1. Знакомство с песней «Снег-Снежок»**

**Теоретическая часть:** Беседа о Новогодних праздниках. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ходьба вперед» и «Притопы».

**Практическая часть:**

- Распевка №2, №3 и №4.

- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4.

- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни.

- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы».

- Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

### **4.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теоретическая часть:** Тема «Певческая фраза».

**Практическая часть:**

- Распевка №2, №3 и №4.

- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4.

- Повторение пройденных песен. Разбор песни по фразам. Разучивание текста песни. Работа над дикцией и четкостью произношения.

- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы».

- Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

### **4.3. Работа над характером песни.**

**Теоретическая часть:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Легкий бег».

**Практическая часть:**

- Распевка №3 и №4.

- Артикуляционная гимнастика №3 и №4.

- Проговаривание скороговорки №1.

- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».
- Упражнение №2 на металлофоне.

#### **4.4. Отчетное занятие.**

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №3 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4.
- Проговаривание скороговорки №1.
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **5. Песня «Солнышко лучистое».**

#### **5.1. Знакомство с песней «Солнышко лучистое».**

***Теоретическая часть:*** Беседа о признаках весны.

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Проговаривание скороговорки №1 и №2.
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».
- Упражнение №1 на трещетках.

#### **5.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

***Теоретическая часть:*** Тема «Певческая фраза».

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Проговаривание скороговорки №1 и №2.
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».
- Упражнение №1 на трещетках.

#### **5.3. Работа над характером песни.**

***Теоретическая часть:*** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Скороговорки №1 и №2.



- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».
- Упражнение №2 на трещетках.

#### **5.4. Отчетное занятие.**

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Скороговорки №1 и №2.
- Подготовка к празднику 8 марта.

#### **5.5. Утренник, посвященный 8 марта.**

##### ***Практическая часть:***

- Выступление на утреннике.

### **6. Песня «Папа может»**

#### **6.1. Знакомство с песней «Папа может».**

***Теоретическая часть:*** Беседа на тему «Моя семья».

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №1 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4.
- Скороговорки №1, №2 и №3 «Трость», постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №2 на трещетках. Знакомство с бубенцами.

#### **6.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

***Теоретическая часть:*** Тема «Фразировка песни».

##### ***Практическая часть:***

- Распевка №2 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4.
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Отработка навыка приподнимать мягкое небо и опускать гортань. Следить за тем, чтобы рот был свободно открыт.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №2 на трещетках. Техника игры на бубенцах.

### 6.3. Работа над характером песни.

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

*Практическая часть:*

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Скороговорки №1, №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №1 на бубенцах.

### 6.4. Отчетное занятие.

*Практическая часть:*

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Скороговорки №1, №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 7. Песня «Эх, левой».

### 7.1. Знакомство с песней «Эх, левой».

*Теоретическая часть:* Тема беседы на военную тему (к 9 мая).

*Практическая часть:*

- Распевка №2 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4.
- Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещетках. Знакомство с треугольником.

### 7.2. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теоретическая часть:* Тема «Фразировка песни».

*Практическая часть:*

- Распевка №2 и №3.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №3.
- Скороговорки №1 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Отработка навыка высокой певческой позиции.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».

- Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещетках. Знакомство с треугольником.

### **7.3. Работа над характером песни.**

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

*Практическая часть:*

- Распевка №2 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5.
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Игра на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах.
- Техника игры на треугольнике. Упражнение №1.

### **7.4. Отчетное занятие.**

Практическая часть:

- Распевка №2 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4.
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## **8. Песня «Чунга-чанга»**

### **8.1. Знакомство с песней «Чунга-чанга».**

*Теоретическая часть:* Раскрытие понятия «Ансамбль».

*Практическая часть:*

- Распевка №2 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4.
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни педагогом.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг».
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах. Упражнение №1 на треугольнике. Знакомство с деревянными ложками.

### **8.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

*Теоретическая часть:* Тема «Фразировка песни».

*Практическая часть:*

- Распевка №2 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4.
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп.

- Повторение пройденных песен. Фразировка песни. Разучивание текста песни.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг».
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках, бубенцах и треугольнике. Техника игры на деревянных ложках.

### **8.3. Работа над характером песни.**

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

*Практическая часть:*

- Распевка №1 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4.
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг».
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках, бубенцах и треугольнике. Техника игры на деревянных ложках. Постановка правой руки.

### **8.4. Итоговое занятие.**

*Практическая часть:*

- Занятие проводится в форме творческого отчета.
- Проведение мониторинга.

## **Второй год обучения - базовый уровень**

### **1. Песня «Осень, милая, шурши»**

#### **1.1. Основы безопасности на занятиях.**

*Теоретическая часть:* Познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

*Практическая часть:* заполнение журнала по технике безопасности.

#### **1.2. Игра с учащимися.**

*Теоретическая часть:* Знакомство с правилами игры «Паровоз».

*Практическая часть:*

- Игра «Паровоз». Повторение пройденного материала.
- Проведение мониторинга.

### 1.3. Знакомство с песней «Осень, милая, шурши».

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы правой ногой».

*Практическая часть:*

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».

### 1.4. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теоретическая часть:* «Фразировка песни».

*Практическая часть:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. - Упражнение «Кошка» поется на крещендо.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».

### 1.5. Ансамбль.

*Теоретическая часть:* Понятие «Ансамбль».

*Практическая часть:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденного репертуара. Пение в унисон.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».
- Игра на шумовых инструментах.

### 1.6. Отчетное занятие.

*Практическая часть:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 2. Песня «Виноватая тучка».

### 2.1. Знакомство с песней «Виноватая тучка».

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Времена года». Признаки осени.

***Практическая часть:***

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного материала. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы левой ногой».

**2.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

***Теоретическая часть:*** Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

***Практическая часть:***

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного материала. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Упражнение с погремушками».

**2.3. Ансамбль.**

***Теоретическая часть:*** Понятие «Ансамбль».

***Практическая часть:***

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного материала. Слаженное исполнение песен.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание танца с погремушками.
- Игра на шумовых инструментах.

**2.4. Отчетное занятие.*****Практическая часть:***

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

**3. Песня «Наша елочка красавица».****3.1. Знакомство с песней «Наша елочка красавица».**

**Теоретическая часть:** Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ладощки».

**Практическая часть:**

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного репертуара. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки».

### **3.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теоретическая часть:** «Фразировка песни».

**Практическая часть:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №5 и №6.
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки»: Пляска парами.

### **3.3. Ансамбль.**

**Теоретическая часть:** Тема «Ансамбль».

**Практическая часть:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №5 и №6.
- Работа над единым ансамблевым звучанием.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.
- Игра на шумовых инструментах.

### **3.4. Отчетное занятие.**

**Практическая часть:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **3.5. Отчетное занятие.**

**Практическая часть:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **3.6. Новогодний утренник.**

**Практическая часть:**

- Участие в Новогоднем празднике.

**4. Песня «Лучше папы друга нет»****4.1. Знакомство с песней «Лучше папы друга нет».**

**Теоретическая часть:** Беседа о правильном исполнении танца в паре.

**Практическая часть:**

- Распевка №2.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №8.
- Проговаривание скороговорки №3 и №6.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.

**4.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теоретическая часть:** «Фразировка песни».

**Практическая часть:**

- Распевка №1.
- Артикуляционная гимнастика №5 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №6.
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки

**4.3. Ансамбль.**

**Теоретическая часть:** Тема «Ансамбль».

**Практическая часть:**

- Распевка №2.
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7.
- Проговаривание скороговорки №2 и №4.
- Знакомство с понятием «Аккомпанемент».
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки». Исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкой.
- Проведение мониторинга.

**4.4. Отчетное занятие.****Практическая часть:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

**5. Песня «Про котенка»****5.1. Знакомство с песней «Про котенка».**



**Теоретическая часть:** Беседа о выразительности парного танца.

**Практическая часть:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Проговаривание скороговорки №2 и №3.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки». Исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкой.

## 5.2. Разучивание текста и мелодии песни.

**Теоретическая часть:** Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Поскоки».

**Практическая часть:**

- Распевка №1.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №4.
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Разучивание поскоков.

## 5.3. Ансамбль.

**Теоретическая часть:** Тема «Ансамбль». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска парами».

**Практическая часть:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Проговаривание скороговорки №2 и №7.
- Одновременное начало и окончание пения.
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.
- Игра на шумовых инструментах.

## 5.4. Отчетное занятие.

**Практическая часть:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 6. Песня «Шалунишки».

### 6.1. Знакомство с песней.

**Теоретическая часть:** Беседа-демонстрация упр. «Поскоки».

**Практическая часть:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №7.

- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.

## **6.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

*Теоретическая часть:* «Фразировка песни».

*Практическая часть:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.

## **6.3. Ансамбль.**

*Теоретическая часть:* Тема «Ансамбль».

*Практическая часть:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №8.
- Проговаривание скороговорки №7 и №8.
- Работа над единством темпа.
- Муз. ритмическое упр. «Марш». Топающий шаг.
- Игра на шумовых инструментах.

## **6.4. Отчетное занятие.**

*Практическая часть:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## **7. Песня «Раз, ладошка».**

### **7.1. Знакомство с песней «Раз, ладошка».**

*Теоретическая часть:* Беседа на тему «Движения в соответствии с музыкой».

*Практическая часть:*

- Распевка №2.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №8.
- Проговаривание скороговорки №6 и №9.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Гуляем и пляшем». Закрепление навыков ходьбы и бега врассыпную.

### **7.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теоретическая часть:** Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Хоровод, сужение и расширение круга».

**Практическая часть:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Звездочка». Хоровод, сужение и расширение круга.

### 7.3. Ансамбль.

**Теоретическая часть:** Тема «Ансамбль».

**Практическая часть:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №7.
- Исполнение песни согласованно изменяя силу звука (оттенки).
- Муз. ритмическое упр. «Звездочка». «Хоровод, сужение и расширение круга».
- Игра на шумовых инструментах.

### 7.4. Отчетное занятие.

**Практическая часть:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 8. Песня «Будем в армии служить»

### 8.1. Знакомство с песней «Будем в армии служить».

**Теоретическая часть:** Беседа на тему «Игра». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Бег врассыпную, приседания и пляска парами».

**Практическая часть:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №7и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №9.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Белочки, грибочки». Бег врассыпную, приседания, пляска парами.

### 8.2. Разучивание текста и мелодии песни.

**Теоретическая часть:** «Фразеровка песни».

**Практическая часть:**

- Распевка №4.

- Артикуляционная гимнастика №1 и №3.
- Проговаривание скороговорки №2 и №8.
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Белочки, грибочки». Бег врассыпную, приседания, пляска парами.

### **8.3. Ансамбль.**

*Теоретическая часть:* Тема «Унисон».

*Практическая часть:*

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №9.
- Выстраивание унисона.
- Муз. ритмическое упр. «Белочки, грибочки». Бег врассыпную, приседания, пляска парами.
- Игра на шумовых инструментах.

### **8.4. Отчетное занятие.**

*Практическая часть:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **8.5. Итоговое занятие.**

*Практическая часть:* Занятие проводится в форме творческого отчета.

**1.15. Планируемые результаты** освоения программы стартового уровня:

#### **Первый год обучения**

##### **Предметные результаты:**

К концу *первого года* обучения

*Учащиеся будут знать:*

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
- Полностью координировать слух и голос;
- Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
- Основные понятия элементарной теории музыки: названия звуков, расположение и определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).
- Терминологию, используемую на занятии;
- Жанры вокальной музыки;

- Метроритмические особенности в разно жанровых музыкальных произведениях;

***Учащиеся будут уметь:***

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Чувствовать стиль исполняемой музыки.

***Учащиеся будут владеть навыками:***

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга;
- Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки; исполнять пружинящее качание на двух ногах, одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.
- Правильно держать микрофон;
- К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Личностные результаты:**

- Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определённому полу, как «Я»);
- Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
- Владение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся социуме;
- Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/«плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
- Владение правилами поведения в учебной ситуации;

**Метапредметные результаты:**

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
- Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

- Участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

## **Второй год обучения**

### **Предметные результаты:**

К концу *второго года* обучения:

#### ***Учащиеся будут знать:***

- Строение артикуляционного аппарата;
- Устройство и принципы голосового аппарата;
- Держать ансамблевый: строй, темп, ритм и общее настроение;
- Универсально работать с микрофоном;
- Динамический рисунок произведения;
- Основные требования к исполнителям.

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- Грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- Пользоваться певческим дыханием;
- Координировать слух и голос;
- Координировать внутренний слух;
- Владеть чувством тонально – ладовых устоев;- Работать с микрофоном;
- Пластично и органично держаться на сцене;
- Раскрывать содержание музыкального произведения;
- Верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

#### ***Учащиеся будут владеть навыками:***

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- Выполнять танцевальные движения;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Самостоятельно начинать и заканчивать движение после музыкального вступления. Выполнять танцевальные движения;

### **Личностные результаты:**

- Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- Эмоциональное отношение к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

#### **Метапредметные результаты:**

- Выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- Делиться впечатлениями о концертах со сверстниками, родителями.
- Участвовать в микро-жизни группы.
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

## **РАЗДЕЛ 2: КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

| № | Месяц | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------------------------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
|   |       |                         |                          |               |              |              |                  |                |
|   |       |                         |                          |               |              |              |                  |                |
|   |       |                         |                          |               |              |              |                  |                |

*Приложение 1*

### **2.2. Условия реализации программы**

- Помещение для занятий
- Фортепиано – 1шт.
- Шумовые инструменты: бубен – 1шт, маракасы – 2шт, трещетки – 1шт, бубенцы - 1шт, металлофон – 1шт, тарелки металлические – 1шт, деревянные ложки – 2шт, барабан – 1шт, дудочки – 1шт, треугольник- 1шт, погремушки – 15шт, свистульки – 2шт.
- Микрофон – 3шт
- Музыкальный центр с колонками – 1шт
- Ноутбук с интернетом – 1шт
- Флешкарта – 1шт

### **Дидактический материал**

*Предметные картинки:* Ноты, знаки альтерации.

*Графареты:* Матрешки трех величин: высокие – в зеленых сарафанах и платочках, средней величины – в синих, низенькие – в красных; колокольчики из картона плоские: 3 маленького размера, 3 среднего и 3 большого; карточки со знаками альтерации, с нотами; военные пилотки.

### **Аудиоматериал**

Диски с песнями для детей 7-8 лет + караоке

Диск MP3. «50 Песен для детей» В. Ударцев, Би Сمارт;

Диск MP3. «100 детских песен на бис!!!» Би Смарт;

Диск «Детская музыка» Россия. Издательство Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. 2008 MP3

### **2.3.Формы аттестации освоения программы:**

Подведение итогов освоения данной программы будет осуществляться в форме:

- Выступлений на фестивалях, концертах, вечерах отдыха в рамках программы работы МОУ ДЮЦ.
- Участие в концертах, творческих смотрах районных, городских, областных и всероссийских масштабов.
- Участие в конкурсах всех уровней.
- Демонстрации знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.
- Викторины, тесты, мониторинг.

### **2.4.Оценочные материалы.**

**Мониторинг.** Приложение 2

### **2.5.Методические материалы**

#### ***Артикуляционные гимнастика***

Цель – активизировать артикуляционный аппарат.

- Артикуляционные упражнения. (см. Приложение).
- Скороговорки. (см. Приложение).

#### ***Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой***

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
- Дыхательные упражнения. (см. Приложение).

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.



Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- Восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- Улучшают дренажную функцию бронхов,
- Положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- Повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- Улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

#### ***Вокальные упражнения.***

- Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, опорного дыхания.
- Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Календарно-тематический план.

**Календарный учебный график реализации программы  
«У музыки семь нот»  
на 2020-2021 учебный год**

| №                | Название Модуля                | Тема   | Кол-во Часов | Дата |
|------------------|--------------------------------|--|--------------|------|
| 1                | Песня «Что нам осень принесет» | Основы безопасности на занятиях              | 2            |      |
|                  |                                | Знакомство с учащимися                       | 2            |      |
|                  |                                | Знакомство с песней «Что нам осень принесет» | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста и мелодии песни           | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста                           | 2            |      |
|                  |                                | Работа над текстом                           | 2            |      |
|                  |                                | Дикция                                       | 2            |      |
|                  |                                | Дикция                                       | 2            |      |
|                  |                                | Характер песни                               | 2            |      |
|                  |                                | Характер песни                               | 2            |      |
|                  |                                | Динамические оттенки                         | 2            |      |
| Отчетное занятие | 2                              |  |              |      |
| 2                | Песня «Новогодний хоровод»     | Знакомство с песней «Новогодний хоровод»     | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста и мелодии песни           | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста                           | 2            |      |
|                  |                                | Работа над текстом                           | 2            |      |
|                  |                                | Дикция                                       | 2            |      |
|                  |                                | Характер песни                               | 2            |      |
|                  |                                | Характер песни                               | 2            |      |
|                  |                                | Отчетное занятие                             | 2            |      |
| 3                | Песня «К деткам елочка пришла» | Знакомство с песней «К деткам елочка пришла» | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста и мелодии песни           | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста                           | 2            |      |
|                  |                                | Работа над текстом                           | 2            |      |
|                  |                                | Дикция                                       | 2            |      |
|                  |                                | Дикция                                       | 2            |      |
|                  |                                | Характер песни.                              | 2            |      |
|                  |                                | Характер песни                               | 2            |      |
|                  |                                | Интонация                                    | 2            |      |
|                  |                                | Отчетное занятие                             | 2            |      |
| 4                | Песня «Снег-Снежок»            | Знакомство с песней «Снег-снежок»            | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста и мелодии песни           | 2            |      |
|                  |                                | Разучивание текста                           | 2            |      |

|   |                                 |   |            |  |
|---|---------------------------------|---|------------|--|
|   |                                 | Работа над текстом                                | 2          |  |
|   |                                 | Дикция  | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Отчетное занятие                                  | 2          |  |
| 5 | Песня<br>«Солнышко<br>лучистое» | Знакомство с песней «Солнышко<br>лучистое»        | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста и мелодии песни                | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста                                | 2          |  |
|   |                                 | Работа над текстом                                | 2          |  |
|   |                                 | Дикция  | 2          |  |
|   |                                 | Дикция  | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Отчетное занятие                                  | 2          |  |
| 6 | Песня «Папа<br>может»           | Знакомство с песней «Папа может»                  | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста и мелодии песни                | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста                                | 2          |  |
|   |                                 | Работа над текстом                                | 2          |  |
|   |                                 | Дикция  | 2          |  |
|   |                                 | Выступление на празднике,<br>посвященному 8 марта | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Отчетное занятие                                  | 2          |  |
| 7 | Песня «Эх,<br>левой»            | Знакомство с песней «Эх, левой»                   | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста и мелодии песни                | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста                                | 2          |  |
|   |                                 | Работа над текстом                                | 2          |  |
|   |                                 | Дикция  | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Отчетное занятие                                  | 2          |  |
| 8 | Песня<br>«Чунга<br>чанга»       | Знакомство с песней «Чунга-чанга»                 | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста и мелодии песни                | 2          |  |
|   |                                 | Разучивание текста                                | 2          |  |
|   |                                 | Работа над текстом                                | 2          |  |
|   |                                 | Дикция  | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Характер песни                                    | 2          |  |
|   |                                 | Итоговое занятие                                  | 2          |  |
|   |                                 | <b>Итого</b>                                      | <b>144</b> |  |

## Диагностика первоначальных ЗУНов По программе «У музыки семь нот»

### Критерии оценивания:

#### **Знания:**

1. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, регистры, клавиатура, октава, долгие и короткие звуки, акцент, доля, ключи, лады, тоника, жанры музыки.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия, распевание гласных, артикуляция, распевание, понятие ансамбль, вступление, окончание, громко и тихо.

#### **Умения и навыки:**

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, правильно распевать гласные.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука)
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Умение различать звуки инструментов.
6. Умение исполнять постановочные движения.
7. Умение различать ритмический рисунок, исполнять музыкально-ритмические упражнения.
8. Умение читать ноты первой октавы.
9. Умение определять сильную долю на слух в 2/4 и 3/4.
10. Уметь определять тонику, определять движение мелодии по ступеням звукоряда.

### **Задания:**

#### **Блок 1. Творческая деятельность.**

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

#### **Блок 2. Упражнения на интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

#### **Блок 3. Игра на инструменте.**

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2.* Игра по белым клавишам.

### Оценка ЗУНов.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

- 1 балл – не справляется,
- 2 балла – справляется с помощью педагога,
- 3 балла – справился самостоятельно.

### Подсчет результата:

- 8-10 баллов – низкий уровень,
- 11-20 баллов – средний уровень,
- 21-24 балла – высокий уровень.

### Диагностика промежуточных ЗУНов По программе «У музыки семь нот»

#### Критерии оценивания:

##### *Знания:*

1. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, долгие и короткие звуки, жанры музыки, шумовые и музыкальные звуки, голоса инструментов и их названия.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, понятие ансамбль и солист.
3. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений.

##### *Умения и навыки:*

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука).
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Умение различать звуки инструментов.
6. Умение различать ритмический рисунок.
7. Прохлопывать различные ритмические рисунки.
8. Уметь определять устойчивое и неустойчивое окончание мелодии.

#### ЗАДАНИЯ:

##### *Блок 1. Творческая деятельность.*

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

**Блок 2. Упражнения на интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

**Блок 3. Игра на инструменте.**

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2.* Игра по белым клавишам.

**Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

**Подсчет результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

**Диагностика итоговых ЗУНов  
По программе «У музыки семь нот»**

**Критерии оценивания:****Знания.**

1. основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, нотное письмо, мажорный и минорный звукоряды, знаки альтерации.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, солист и ансамбль, понятий «куплетная форма», «запев» и «куплет», «вступление» и «заключение».
3. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений, аппликатура, сила звука, понятий «форте» и «пиано».

**Умения и навыки.**

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры).
4. Умение различать высоту звука на слух.

5. Определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений.
6. Определять на слух размеры 3/4 и 2/4.
7. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
8. Уметь различать звуки инструментов.
9. Различать «стаккато» и «легато».

**Задания:**

***Блок 1. Творческая деятельность.***

*Задание 1.* Прослушать и определить характер песни «Новогодняя полька» и «Болезнь куклы».

*Задание 2.* Музыкальная игра «Угадай мелодию».

*Задание 3.* Отличить на слух «Вальс» и «Марш».

***Блок 2. Интонирование.***

*Задание 1.* Пропеть музыкальное упражнение на стаккато и легато.

*Задание 2.* Пропеть звукоряд, следить за чистотой интонации, показывая рукой движение по ступенькам вверх и вниз. (Упражнение «До, ре, ми», и «Наконец настали стужи».)

*Задание 3.* Пропеть песню сольно и с ансамблем. (Запев поет солист, припев – с ансамблем.)

***Блок 3. Инструмент.***

*Задание 1.* Постановка рук и звукоизвлечение. (Упражнение «Перелеты» и «Великан»)

*Задание 2.* Играть и петь на одном звуке песенку «Барашеньки», соблюдая ритм.

**Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

**Подсчет итогового результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.



## Физкультминутки

### Для дошкольников.

Вверх рука и вниз рука,  
 Потянули их слегка.  
 Быстро поменяли руки!  
 Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки).  
 Приседание с хлопками;  
 Вниз – хлопок и вверх – хлопок.  
 Ноги, руки разминаем,  
 Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой).  
 Крутим – вертим головой,  
 Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево).

### Для школьников.

Ёжик топал по дорожке  
 И грибочки нёс в лукошке.  
 Чтоб грибочки сосчитать,  
 Нужно пальцы загибать.  
 (Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Две весёлые лягушки  
 Ни минуты не сидят.  
 Ловко прыгают подружки,  
 Только брызги вверх летят.  
 (Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,  
 Крепко кулачки сжимаем.  
 Раз, два, три, четыре, пять –  
 Начинаем разгибать.  
 (Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,  
 Сразу пальцы разожмём,  
 Мы пошире их раздвинем,  
 Посильнее напряжём.  
 (Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Наши пальчики сплетём

И соединим ладошки.

А потом как только можно

Крепко-накрепко сожмём.

(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее.

Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,

А теперь сцепить их нужно.

Кто из пальчиков сильнее?

Кто других сожмёт быстрее?

(Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими.

Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

### Примерный репертуар

#### Репертуар стартового уровня:

1. «Осень, осень наступила»
2. «К деткам елочка пришла»
3. «Новогодний хоровод»
4. «Снег-снежок»
5. «Солнышко лучистое»
6. «Песенка мамонтенка»
7. «Всем советую дружить»
8. «Папа может»
9. «Эх, левой»
10. «Чунга-чанга» из мультфильма

#### Репертуар базового уровня:

1. «Осень милая шурши»
2. «Виноватая тучка»
3. «Песенка про котенка»
4. «Лучше папы друга нет»
5. «Зуб молочный»
6. «Шалунишки»
7. «Раз ладошка, два ладошка»
8. «Будем в армии служить»
9. «Идет солдат по городу»
10. «Дважды два – четыре»

## 1. Распевки.

### *Распевки.*

1. Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».
2. «Мику-мику-мику, ма-ма-ма». На звук «и» губы улыбаются, на «у» - губы вытягиваются в трубочку. На звук «а» - следить з-а тем, чтобы рот открывался, работает челюсть.
3. «Миии-я, миии-я». Звук «и» не зажимаем, поем округленно.
4. «Ла-ла-ла, ло-ло-ло, ле-ле-ле». Кончиком языка упираемся в верхнее небо. Поём остро, как молоточки.
5. «Катится, катится колесо». Открытое звучание звука «а».
6. «Мы перебежали берега». Петть в ритме, ровно,
7. «А-я-я-я-я-й, о-е-е-е-е-й». Петть громко и округленно.

### *Попевки.*

1. Ах, ты совушка сова  
Ты большая голова  
Ты на дереве сидела  
Головою все вертела  
На траву скатилася  
С горки покатила  
Ах, ты совушка-сова.

2. В огороде поспевают помидоры и фасоль  
Громко зяблик распевает ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ  
Затрещали тут сороки: ты поешь совсем не то,  
Это я учу уроки СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

3. ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ СИ  
Кошка села на такси  
А котята прицепились  
И бесплатно прокатились.

4. Барашеньки-крутороженки  
По горам ходят, по лесам бродят  
В скрипochку играют  
Ваню потешают.

## 2. Артикуляционная гимнастика:

### - УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ванька — встанька»

Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встанька поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

### - УПРАЖНЕНИЕ №2 «Маятник»

Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника.

**ВАЖНО!** Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

### - УПРАЖНЕНИЕ №3 «Волейбольная сетка»

Верхняя и нижняя губы – это края волейбольной сетки. Уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь натяните ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц. «Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

**ВАЖНО!** «Натягивание сетки» должно осуществляться только губными и лицевыми мышцами. Шейные мышцы подключать нельзя.

### - УПРАЖНЕНИЕ №4 «Кто сильнее»

Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются. После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

### - УПРАЖНЕНИЕ №5 «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: **пя-пя-пя**, чтобы стал широким.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Загнать мяч в ворота»**

**Цель:** вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий перед ребенком на столе, загоняя его между двумя кубиками. Следить, чтобы не надувались щеки, загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Кто дальше загонит мяч?»**

**Цель:** вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №8 «Почистим зубы»**

**Цель:** научить удерживать кончик языка за нижними зубами.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх, затем сверху вниз. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая языком из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №9 «Кошка сердится»**

**Цель:** отрабатывать умение выгибать спинку языка.

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, потом опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык. Язык не должен высываться изо рта, когда он выгнут. Следить, чтобы язык не просто лежал ровно во рту, а был поднят в средней его части. Следить, чтобы язык был широким.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №10 «Катушка»**

**Цель:** учить удерживать выгнутый язык в полости рта.

Улыбнуться, открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, затем опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык вверх, двигать средней частью языка вперед-назад (катушка катается). Следить, чтобы кончик языка был прижат к основанию нижних зубов, когда двигается средняя часть языка вперед-назад, чтобы не отрывался от зубов.

### 3. Скороговорки:

- №1 «Все бобры  
Для своих бобрят добры»
- №2 «Испугались медвежонка  
Уж с ежихой и ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком»
- №3 «У нас гость  
Унес трость»
- №4 «Дед Данила делил дыню  
Дольку Диме, дольку Дине»
- №5 «Ели, ели Лена ела  
Есть от лени не хотела»
- №6 «Есть у ежика и елки  
Очень колкие иголки»
- №7 «Барабан боднул баран  
Бух! – и лопнул барабан!»
- №8 «Жудко жуку  
Жить на суку»
- №9 «Маша кашу не доела  
Маше каша надоела»

#### 4. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой:

##### - УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ушки».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо - правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

При выполнении упражнения следует стоять ровно и смотреть прямо перед собой и как бы мысленно кому-то говорить: "Ай-ай! Как не стыдно!". Плечи при этом необходимо попытаться удержать в абсолютно неподвижном состоянии (это упражнение напоминает "Китайского болванчика"). Выдох должен уходить пассивно в промежутке между вдохами, но голову при этом посередине не останавливать.

##### - УПРАЖНЕНИЕ №2 «Повороты».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

##### - УПРАЖНЕНИЕ №3 «Большой маятник».

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Насос" и "Обнималки", каждое из которых делается 2 раза подряд, переходя друг в друга.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже - вдох. И сразу, без остановки, слегка прогнувшись в пояснице, выполнить наклон назад, руками обхватить плечи - вдох. Наклониться вперед - вдох, откинуться назад - вдох. Выдох происходит в промежутке между вдохами, при этом не следует его задерживать или "выталкивать".

##### - УПРАЖНЕНИЕ №4 «Обнималки».

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся - получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо "шмыгать" носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Насос».**

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4-5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя, при тяжелых заболеваниях можно выполнять сидя.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Ладонки».**

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к "зрителю". Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через нос или рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия, как свободно происходит выдох после каждого вдоха.

Сделав 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть 3-4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу.

Норма: 24 раза по 4 вдоха носом, или 12 раз по 8 вдохов, или 3 раза по 32 вдоха.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Перекаты».**

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая - на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в колене и отставлена назад на носок для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге - шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь левая нога прямая, вся тяжесть тела падает на нее. Согнутая в колене правая нога находится спереди на носке для поддержания равновесия и согнута в колене (на нее не опираться). Приседая на левой ноге, одновременно сделать короткий шумный вдох носом. Снова перенести тяжесть на стоящую впереди правую ногу.

Менять положение ног (переставлять их) следует либо после каждой "тридцатки" (в таком случае упражнение выполняется 6 раз по 32 вдоха-движения), либо после каждых 8 или 16 вдохов-движений. В общей сложности необходимо набрать две "сотни" вдохов-движений, по "сотне" на каждую ногу.



При выполнении упражнения "Перекаты" следует соблюдать следующие правила:

- приседание и вдох делаются строго одновременно;
- вся тяжесть приходится только на ту ногу, на которой совершается приседание;
- после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела на другую ногу;
- приседания должны быть легкими, пружинистыми. Низкие приседания делать нельзя!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### **5. Музыкально-ритмические движения:**

- пяточка-носок
- притопы
- кружение на носочках
- ходьба вперед
- легкий бег
- поскоки
- ритмические хлопки
- топающий шаг
- притопы правой и левой ногой
- пляска парами
- ходьба и без врассыпную
- хоровод
- сужение круга
- расширение круга
- приседания

### **6. Игры и танцы**

- «Чок-чок-каблучок»
- «Ножками затопали»
- «Лошадка»
- «Веселые ладошки»
- «Звееробика»
- «Паровоз»
- «Пляска с погремушками»
- «Маленькая полечка»
- «Гуляем и пляшем»
- «Звездочка»
- «Белочки, грибочки»
- «Зайчики, лисички»

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

1. Аккомпанемент
  2. Альтерация (диез, бемоль, бекар)
  3. Гамма, звукоряд
  4. Запев-припев
  5. Медленно и быстро
  6. Мелодия
  7. Мимика
  8. Ноты
  9. Ритм
  10. Тихо и громко, форте и пиано
1. Крещендо и диминуэндо
  2. Жанры музыки (танец, песня, марш)
  3. Регистры (нижний, средний, верхний)
  4. Сильная доля
  5. Тоника

# ТЕКСТЫ ПЕСЕН

**"Осень наступила"**

1. Осень, осень наступила  
Листья осыпаются.  
Солнца нет и потемнело -  
Дождик начинается.

Припев:

Кап, кап на дорожки,  
Кап, кап на ладошки.  
Дождик, землю поливай,  
С нами поиграй!

2. Паучки, жучки и мошки  
Прячутся, скрываются.  
И в далёкую дорогу  
Птички собираются!  
Припев тот же:

**"Песенка друзей" муз. Герчик сл. Акима**

1. Всем советуем дружить,  
Ссориться не смейте!  
Без друзей нам не прожить  
Ни за что на свете!

Припев:

Ни за что, ни за что,  
Ни за что на свете!  
Ни за что, ни за что,  
Ни за что на свете!

2. Не бросай друзей своих,  
Будь за них в ответе.  
Не давай в обиду их  
Никому на свете!

Припев:

Никому, никому,  
Никому на свете!  
Никому, никому,  
Никому на свете!

**"Мы запели песенку" муз. Рустамова сл. Мироновой**

1. Солнышко лучистое  
Улыбнулось весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

Припев:  
Песенку такую:  
Ля-ля-ля!  
Песенку простую:  
Ля-ля-ля!

2. За окном воробушки  
Закружились весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

Припев.

3. Ручейки весенние  
Зазвенели весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

Припев.

4. Первые подснежники  
Закивали весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

Припев.

Текст песни "Котёнок"

1  
Жил на свете маленький котёнок.  
Он лакал из блюдца молоко.  
Но однажды утром чуть спросонок  
Убежал куда-то далеко!

Припев:  
Убежал, убежал далеко!..  
И не выпил своё молоко.

Где же ты, наш котёнок?  
Вернись поскорей!  
И порадууй,  
Порадууй детей!

2  
Мы котёнка целый день искали,  
Бегали толпой по всем дворам.  
Мы кричали,  
Мы котёнка звали...  
Ну, а вскоре он вернулся сам!

Припев:  
Он вернулся,  
Наш котёнок!  
Наш котёнок устал,  
Хочет спать!  
А пока...  
Дайте, дети, ему молока!

**Песня "К деткам ёлочка пришла"**  
**слова Я Черноцкой музыка А. Филиппенко**

1.  
К деткам ёлочка пришла  
Снег на ветках принесла.  
Нужно ёлочку согреть,  
Платье новое одеть.

2.  
Ярко звёздочки блестят,  
Ярко лампочки горят.  
Бусы разные висят -  
Замечательный наряд!

3.  
Музыканты, поскорей  
Заиграйте веселей!  
Станем дружно в хоровод -  
Здравствуй, здравствуй, Новый год!

**Песня "Новогодний хоровод"****слова Т. Волгиной музыка А. Филиппенко****1.**

Наша ёлочка красавица,  
Ей игрушки очень нравятся.  
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Ей игрушки очень нравятся!

**2.**

Огоньки на ветках разные -  
И зеленые, и красные.  
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
И зеленые, и красные!

**3.**

Ёлка веточки развесила,  
Ей сегодня тоже весело!  
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Ей сегодня тоже весело!

**Песня «Снег-снежок»****1**

Снег-снежок, снег-снежок,  
Белая метелица,  
Снег-снежок, снег-снежок,  
По дорожке стелется.

Снег-снежок, снег-снежок,  
Замело дорожки,  
Снег-снежок, снег-снежок,  
Тает на ладошке.

**2**

Мы наклеим снежков,

Вместе поиграем,  
и друг в друга снежки  
Весело бросим.

Снег-снежок, снег-снежок,  
Замело дорожки,  
Снег-снежок, снег-снежок,  
Тает на ладошке.

3  
Нам тепло во дворе,  
Не замерзли ушки,  
Накатаем мы снег  
В белый ком большущий.

Снег-снежок, снег-снежок,  
Замело дорожки,  
Снег-снежок, снег-снежок,  
Тает на ладошке.

### **Виноватая тучка**

Злую тучку наказали  
Ты плохая, ей сказали.  
И она заплакала,  
Да кап-кап-кап закапала.

Припев:  
Кап-кап-кап дождик пошел,  
Кап-кап-кап дождик пошел

Мыши сразу задрожали.  
Мыши в норы побежали.  
Полетели птицы вниз,  
Да птицы сели на карниз.

Припев:  
Пес по имени Барбос  
Струсил не на шутку.  
Еле ноги он унес  
В свою собачью будку.

Припев:



Ну а мы с тобой не тужим,  
 Босиком бежим по лужам.  
 Брызги прямо ввысь летят  
 С тучею встречаются.  
 А потом они назад  
 Да с неба возвращаются

Припев  
 Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет,  
 Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет,

Тучку бедную простили,  
 Тучку с миром отпустили.  
 Тучка плакать перестала,  
 А потом совсем пропала.

Припев:  
 Кап-кап-кап дождик прошел  
 Кап-кап-кап дождик прошел

### **Зуб молочный**

Выпал зуб молочный –  
 На душе печаль.  
 Хоть он был не прочный,  
 Зуба очень жаль.  
 - Ах, какая дырка!-  
 Шепчут малыши.  
 А соседка Ирка  
 Просит: «Покажи».

А дружок мой Колька  
 Сообщает всем:  
 - Вон ещё их сколько!  
 Целых двадцать семь!  
 Папа с мамой рады:  
 - Выпал, ну и что ж.  
 Так ему и надо.  
 Ты, сынок, растёшь.

Я теперь напрасно  
 Больше не грущу.  
 Я теперь прекрасно  
 В дырочку свищу.

## Шалунишки

Если дождик на дворе,  
Если лужи в сентябре,  
Если сильный снегопад,  
Если ты не рад.  
Если бросили друзья,  
На работе вся семья,  
Ты грустишь, и вот тогда  
Мы их зовём сюда.

Припев:

Девчонки, мальчишки  
Сплошные шалунишки.  
Они читают книжки  
И весело живут.  
Девчонки, мальчишки  
Опять грызут коврижки.  
Смешные, даже слишком  
И песенки поют.

Если в доме кавардак,  
Кто-то лазил на чердак,  
Кто-то привязал к хвосту  
Бабочку коту.  
Если дом ваш не узнать,  
Вам пора об этом знать,  
Значит, были здесь друзья  
Так скажу вам я...

Припев:

Девчонки, мальчишки  
Сплошные шалунишки.  
Они читают книжки  
И весело живут.  
Девчонки, мальчишки  
Опять грызут коврижки.  
Смешные, даже слишком  
И песенки поют.

Подтяни скорей штанишки  
Разве ты не шалунишка?  
Где твой имидж? Где твой шарм?  
И на сцене мы без мам!  
Мы – артисты, сцена, роли,  
Скоро едем на гастроли.  
Только выучим слова  
Нас узнает вся Москва!

Припев:

Девчонки, мальчишки  
Сплошные шалунишки.  
Они читают книжки  
И весело живут.  
Девчонки, мальчишки  
Опять грызут коврижки.  
Смешные, даже слишком  
И песенки поют.

## **Осень милая шурши**

1

Осень очень хороша,  
Хороша, хороша!  
Осень ходит не спеша,  
Ходит не спеша.  
Есть у осени наряд  
Золотой, золотой!  
Удивляет всех подряд  
Осень красотой.  
Припев: (2 раза)  
Осень милая, шурши  
Листьями вокруг.  
Провожать не спеши  
Журавлей на юг!

2

Осень долго не грустит,  
Не грустит, не грустит.  
Даже если снег летит,  
Снег с дождём летит.

Мокрым стал её наряд,  
 Стал он тоньше, чем был.  
 Всё равно огнём горят  
 Ягоды рябин!  
 Припев: (2 раза)

### **Песня «Ладочки»**

(1к)

Я на сцену выхожу  
 В зал от страха не гляжу  
 Вам легко смотреть из зала  
 Как на сцене я дрожу

Ручка ходит не туда  
 Ножка ходит не туда  
 Наша тетя хореограф  
 Говорит, что не беда.

(Припев 2р)

Раз ладошка, два ладошка  
 Я пока что не звезда  
 Если нравлюсь, хоть немножко  
 Вы похлопайте тогда!

(2к)

Нотки скачут не туда  
 Слов не помню иногда  
 Наша тетя вокалистка  
 Говорит, что не беда

Если все во мне поет  
 Песня будет, был бы рот  
 Но а то, что я малышка  
 Это с возрастом пройдет!

(Припев 3р)

Раз ладошка, два ладошка  
 Я пока что не звезда  
 Если нравлюсь, хоть немножко  
 Вы похлопайте тогда.

Раз ладошка, два ладошка

Я пока что не звезда  
Если нравлюсь, хоть немножко  
Если нравлюсь, хоть немножко (речитатив)  
Вы похлопайте тогда!

Текст песни Мамонтёнок

По синему морю, к зеленой земле  
Плыву я на белом своем корабле.  
На белом своем корабле,  
На белом своем корабле.

Меня не пугают ни волны, ни ветер,-  
Плыву я к единственной маме на свете.  
Плыву я сквозь волны и ветер  
К единственной маме на свете.  
Плыву я сквозь волны и ветер  
К единственной маме на свете.

Источник [teksty-pesenok.ru](http://teksty-pesenok.ru)  
Скорей до земли я добраться хочу,  
"Я здесь, я приехал!" - я ей закричу.  
Я маме своей закричу,  
Я маме своей закричу...

Пусть мама услышит,  
Пусть мама придет,  
Пусть мама меня непременно найдет!  
Ведь так не бывает на свете,  
Чтоб были потеряны дети.  
Ведь так не бывает на свете,  
Чтоб были потеряны дети.

Текст песни «Папа может»

Сколько песен мы с вами вместе  
Спели маме моей родной,

А про папу до этой песни  
Песни не было ни одной!

Припев:

Папа может, папа может все, что угодно,  
Плавать брассом, спорить басом, дрова рубить!  
Папа может, папа может быть кем угодно,  
Только мамой, только мамой не может быть!  
Только мамой, только мамой не может быть!  
Источник [teksty-pesenok.ru](http://teksty-pesenok.ru)

Папа в доме - и дом исправный,  
Газ горит и не гаснет свет.  
Папа в доме, конечно, главный,  
Если мамы случайно нет!

Припев

И с задачкою трудной самой  
Папа справится - дайте срок!  
Мы потом уж решаем с мамой  
Все, что папа решить не смог!

Текст песни «Бравые солдаты»

Бравые солдаты с песнями идут  
А мальчишки следом радостно бегут.  
Эх!Левой!Левой!С песнями идут  
А мальчишки следом радостно бегут.

Хочется мальчишкам в армии служить  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.  
Эх!Левой!Левой!В армии служить  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.  
Источник [teksty-pesenok.ru](http://teksty-pesenok.ru)

Храбрые мальчишки нечего тужить  
Скоро вы пойдёте в армию служить.  
Эх!Левой!Левой!Нечего тужить  
Скоро вы пойдёте в армию служить.

Будете границы зорко охранять  
 Будете на страже Родины стоять.  
 Эх!левой!левой!Зорко охранять  
 Будете на страже Родины стоять.

**Текст песни «Чунга-чанга» Слова: Энтин Ю.**

1

Чунга-Чанга синий небосвод  
 Чунга-Чанга лето круглый год  
 Чунга-Чанга весело живем  
 Чунга-Чанга песенку поем

Чудо-остров чудо-остров  
 Жить на нем легко и просто  
 Жить на нем легко и просто  
 Чунга-Чанга  
 Наше счастье постоянно  
 Жуй кокосы ешь бананы  
 Жуй кокосы ешь бананы  
 Чунга-Чанга

2

Чунга-Чанга места лучше нет  
 Чунга-Чанга мы не знаем бед  
 Чунга-Чанга кто здесь прожил час  
 Чунга-Чанга не покинет нас

Чудо-остров чудо-остров  
 Жить на нем легко и просто  
 Жить на нем легко и просто  
 Чунга-Чанга  
 Наше счастье постоянно  
 Жуй кокосы ешь бананы  
 Жуй кокосы ешь бананы  
 Чунга-Чанга

3

Чунга-Чанга синий небосвод  
 Чунга-Чанга лето круглый год  
 Чунга-Чанга весело живем  
 Чунга-Чанга песенку поем

Чудо-остров чудо-остров  
 Жить на нем легко и просто  
 Жить на нем легко и просто  
 Чунга-Чанга  
 Наше счастье постоянно  
 Жуй кокосы ешь бананы  
 Жуй кокосы ешь бананы  
 Чунга-Чанга  
 Чунга-Чанга

Текст песни «Лучше папы друга нет»

**слова: Борис Савельев.**

**музыка: Михаил Пляцковский.**

**исполняет: Оля Рождественская.**

**Песня из мультфильма "Автомобиль с хвостиком".**

Слова песни:

1

Был когда-то папа маленьким, как я,  
 И пускал кораблик плавать вдоль ручья,  
 А кораблик этот унесла вода,  
 Так он и остался в детстве навсегда.

Лучше папы друга нет, поверьте,  
 Рядом и в кино, и на концерте,  
 Даже в зоопарк не интересно  
 Без него идти.

И недаром мы решили с мамой,  
 Что мой папа добрый самый-самый,  
 Что нигде другого вот такого  
 Просто не найти.

2

Очень мы похожи, я и папа мой,  
 Жду я чтоб скорее он пришёл домой,  
 Книжки читаем мы наверняка



Дедушки Корнея или Маршака.

Лучше папы друга нет, поверьте,  
 Рядом и в кино, и на концерте,  
 Даже в зоопарк не интересно  
 Без него идти.  
 И недаром мы решили с мамой,  
 Что мой папа добрый самый-самый,  
 Что нигде другого вот такого  
 Просто не найти.

3

Мне во всём охота папе подражать,  
 Даже ложку так же за столом держать,  
 С папой мы играем, шутим и поём,  
 Веселее вдвое, если мы вдвоём.

Лучше папы друга нет, поверьте,  
 Рядом и в кино, и на концерте,  
 Даже в зоопарк не интересно  
 Без него идти.  
 И недаром мы решили с мамой,  
 Что мой папа добрый самый-самый,  
 Что нигде другого вот такого  
 Просто не найти.

«Будем в армии служить» (Ю.Чичков)

1. Мы пока что дошколята,  
 А шагаем, как солдаты.  
 Припев: Будем в армии служить,  
 будем Родину хранить,  
 Чтобы было нам всегда  
 Хорошо на свете жить.
2. Я танкистом смелым буду,  
 Проведу свой танк повсюду.  
 Припев:
3. Я своей ракетой грозной

Цель достану в небе звездном.

Припев:

4. Я, ребята, непременно  
Буду летчиком военным.

Припев:

5. Я бесстрашным капитаном  
Поплыву по океанам

Припев:

6. Я хочу быть офицером,  
Чтоб ходить в атаку первым

Припев.

### **Песня «Идет солдат по городу»**

У солдата выходной, пуговицы в ряд  
Ярче солнечного дня золотом горят  
Часовые на посту в городе весна.  
Проводи нас до ворот  
Товарищ старшина, товарищ старшина.

Идёт солдат по городу по незнакомой улице  
И от улыбок девичьих вся улица светла.  
Не обижайтесь девушки, но для солдата главное,  
Чтобы его далёкая любимая ждала.

Источник [teksty-pesenok.ru](http://teksty-pesenok.ru)  
А солдат попьёт кваску, купит эскимо.  
Никуда не торопясь, выйдет из кино  
Карусель его помчит музыкой звеня,  
И в запасе у него –  
Останется полдня, останется полдня.

Где любимая живёт липы шелестят  
И садится в карусель не её солдат,  
Но другие ни к чему все до одного  
Если только верно ждёшь -  
Солдата своего, солдата своего

## Дважды два четыре текст песни

1

Дважды два четыре дважды два четыре  
 Это всем известно в целом мире  
 Дважды два четыре дважды два четыре  
 Это всем известно в целом мире

Дважды два четыре дважды два четыре  
 А не три а не пять это надо знать  
 Дважды два четыре дважды два четыре  
 А не шесть а не семь это ясно всем

2

Трижды три навеки девять  
 Ничего тут не поделать  
 И не трудно сосчитать  
 Сколько будет пятью пять  
 Пятью пять двадцать пять  
 Пятью пять двадцать пять  
 Совершенно верно

Дважды два четыре дважды два четыре  
 Это всем известно в целом мире  
 Дважды два четыре дважды два четыре  
 Это всем известно в целом мире  
 Дважды два четыре дважды два четыре  
 А не три а не пять это надо знать  
 Дважды два четыре дважды два четыре  
 А не шесть а не семь это ясно всем

3

У кого друзья ни спросим  
 Шестью восемь сорок восемь  
 Шестью шесть прошу учесть  
 Неизменно тридцать шесть  
 Шестью шесть тридцать шесть  
 Шестью шесть тридцать шесть  
 Совершенно верно

Дважды два четыре дважды два четыре  
Это всем известно в целом мире  
Дважды два четыре дважды два четыре  
Это всем известно в целом мире  
Дважды два четыре дважды два четыре  
А не три а не пять это надо знать  
Дважды два четыре дважды два четыре  
А не шесть а не семь это ясно всем  
Дважды два четыре дважды два четыре  
А не три а не пять это надо знать  
Дважды два четыре дважды два четыре  
А не шесть а не семь это ясно всем